

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новокурская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Фокина

№ 1

от «30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Горева

№ 1

от «30» 08 2023 г.

Горева Е.К.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Титова Т.П.

№ 1

от «30» 08 2023 г.



Рабочая программа
по внеурочной деятельности 3-4 класса
«Яркие краски»
на 2023-2024 учебный год

Составитель программы:
Фокина А.Н.
Учитель Изобразительного
искусства

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЯРКИЕ КРАСКИ»

Рабочая программа внеурочной деятельности «Яркие краски» на уровне начального общего образования составлена в соответствии с Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учетом возрастных и психологических особенностей младшего школьника.

Пояснительная записка

Детство самый значительный период в жизни любого человека и от того, каким оно будет, зависит то, насколько человек будет подготовлен к жизни, насколько богат и гармоничен будет его духовный мир, каковы будут его эстетические и художественные предпочтения и интересы, система ценностей и идеалов, насколько полно раскроются задатки и проявятся способности. Одним словом, детство – это период, в который активно формируется личность человека, а значит и будущее мира. Высказывание немецкого богослова 19 века *Толука* красноречиво и образно раскрывает значение этого периода в жизни человека, общества, социальной и государственной структуры: «Я думаю, что мир управляется из детской».

Ребенок – активно развивающаяся структура, поэтому в основе воспитания, образования и обучения должно стоять развитие. Причём развитие всестороннее и полимодальное, т.е. реализующее интеллектуальную и эмоциональную, физическую и духовную, ассоциативно-образную и художественную, нравственную и патриотическую формы становления личности. Важно отметить, что искусство также наделено вектором будущего и устремлено в него. Кроме того, искусство направлено не на массы, а обращено к конкретной личности, к субъекту, что во многом определяет силу его эмоционального воздействия на эту личность.

Искусство расширяет границы познавательной деятельности школьника, несёт ему информацию особого рода – о тончайших нюансах человеческих взаимоотношений, о становлении характера. Оно моделирует мир, а значит, даёт возможность выявить различные взаимоотношения этого мира, что стимулирует творческие способности личности. Чувственная природа искусства усиливает мировоззренческое воздействие на личность, превращает искусство в сильное воспитательное средство, которое участвует в формировании духовных ценностей.

Изобразительное искусство как учебный предмет открывает также широкие возможности для формирования мировоззрения подростка, так как его фундаментальная база опирается на познавательные и творческие подходы учащихся к окружающему миру, воспитывая у них художественно-эстетическое освоение действительности.

Изучая язык изобразительного искусства, подросток учится воспринимать реалистические художественные образы как образы, отражающие действительность, красоту и богатство мира.

Всё это мы учитывали при разработке образовательной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Яркие краски».

Цель данной программы – создание условий для самореализации ребёнка, для раскрытия и развития потенциальных художественно-эстетических способностей, заложенных в его личности.

Задачи:

1. Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.

2. Знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепление приобретённых умений и навыков, расширение представлений о сферах их возможного применения.
3. Воспитание определённых качеств личности: внимания, аккуратности, целеустремлённости.
4. Формирование у школьников навыков работы в группе, развитие коммуникативных компетенций.
5. Воспитание стремления к разумной и содержательной организации своего свободного времени.
6. Развитие у младших школьников художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.
7. Обогащение визуального опыта детей через проведение интерактивных викторин, совместные выходы в музеи, на выставки и на натурные зарисовки на природу.

Определение целей, задач и содержания данной программы строится **на основе следующих принципов:**

- принцип тематического планирования учебного материала, который отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания обучающихся, учитывает их интересы и возрастные особенности;
- принцип доступности, посильности;
- принцип систематичности и последовательности формирования умений, знаний и навыков;
- принцип наглядности;
- принцип сочетания различных методов, форм и средств обучения;
- принцип прочности и осознанности приобретённых знаний;
- принцип природосообразности;
- принцип культуросообразности;
- принцип патриотической направленности;
- принцип новизны;
- принцип дифференциации и индивидуализации;
- принцип проектности;
- принцип межпредметности;
- принцип широкого привлечения жизненного опыта детей и примеров из окружающей действительности

Данная образовательная программа разработана для младших школьников 9-10 лет (3-4 классы).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ЯРКИЕ КРАСКИ»

3-4 класс

Содержание программы

Искусство на улицах твоего города.

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, каким им быть.

Архитектура садов и парков. Художник архитектор придумал не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки.

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах и в парках. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга и др. городов.

Роль художников в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрин. Реклама на улице.

Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогают создавать художники.

Создание из отдельных работ одного или нескольких панно. Дополнить фигурками людей, деревьями.

Искусство в твоём доме.

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением. Работа мастеров Постройки, Украшения, Изображения по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный, повседневный. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль мастера постройки. Растительный, линейный, геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детской книги. Роль обложки, шрифт, буква. Создание художником поздравительной открытки. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

Художник и зрелище.

Роль художника в цирке. Цирк - образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности - веселая тема детского творчества.

Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник- создатель сценического мира. Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления.

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, ее конструкция и костюм.

Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения : панно, транспаранты, декоративно- праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги.

Театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол и.т.д.

Художник и музей.

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации и экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А Саврасова, Н Рериха, А Куинджи, В Ван Гога.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Экологическая тема в плакате. Плакат- призыв к действию. Роль шрифта. Цветовое решение.

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины.

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

Организация выставки лучших работ за год «Искусство вокруг нас». Выставка – это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок

Истоки родного искусства.

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года и в течение дня.

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева.

Образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Постройка, украшение, изображение при создании избы.

Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.

Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – «добрый молодец». Красота мужчины всегда виделась в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. «Русская красавица» - сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а глав-

ное, о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины.
Выставка творческих работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЯРКИЕ КРАСКИ»

Личностные результаты:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном обществе,
- проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- ориентация на моральные ценности и нормы;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность).

Метапредметные результаты;

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Коммуникативные УУД:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Способы проверки результатов

В процессе внеурочной деятельности отслеживаются три вида результатов:

- **текущие результаты** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за четверть, полугодие, за год);
- **итоговые** (определяется уровень освоения программы по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования*;
- **устный фронтальный опрос** по отдельным темам пройденного материала;
- через **отчётные просмотры** законченных работ, выставки.

Все виды контроля предметных результатов осуществляются по единым критериям:

- оригинальность;
- композиционное решение;
- цветовое решение;
- техника исполнения;
- самостоятельность.

Календарно - тематическое планирование

№	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения, контроля	Дата	
				План	Факт
1	Введение	1			
1.1	Вспоминаем художественные материалы. Техника безопасности.	1		07.09	
2	Искусство на улицах твоего города	5 ч			
2.1	Пейзаж в технике пуантилизм.	1		14.09	
2.2	Печать листьями. Осень золотая.	1		21.09	
2.3	Сказочная акварель. «Космос»	1		28.09	

2.4	Памятники архитектуры – наследие веков.	1		05.10	
2.5	Парки, скверы, бульвары	1		12.10	
3	Искусство в твоём доме	7 ч			
3.1	Твои игрушки придумал художник	1		19.10	
3.2	Посуда у тебя дома	1		26.10	
3.3	Мамин платок	1		09.11	
3.4	Обои и шторы в твоём доме	1		16.11	
3.5	Твои книжки	1		23.11	
3.6	Поздравительная открытка	1		30.11	
3.7	Я дизайнер.	1		07.12	
4	Художник и зрелище	8 ч			
4.1	Художник в цирке	1		14.12	
4.2	Художник в театре	1		21.12	
4.3	Маски	1		28.12	
4.4	Театральный костюм	1		11.01	
4.5	Театр кукол	1		18.01	
4.6	Афиша и плакат	1		25.01	
4.7	Праздник в городе	1		01.02	
4.8	Школьный праздник-карнавал	1		08.02	
5	Художник и музей	7			
5.1	Изобразительное искусство. Картина-пейзаж	1		15.02	
5.2	Защита природы в искусстве.	1		22.02	
5.3	Картина-портрет	1		29.02	
5.4	Картина-натюрморт	1		07.03	
5.5	Картина - пейзаж	1		14.03	
5.6	Картины исторические и бытовые	1		21.03	

5.7	Скульптура в музее и на улице	1		04.04	
6	Истоки родного искусства	7			
6.1	Пейзаж родной земли.	1		11.04	
6.2	Пейзаж родной земли. Осень	1		18.04	
6.3	Гармония жилья с природой	1		25.04	
6.4	Образ красоты человека. Добрый молодец.	1		02.05	
6.5	Образ красоты человека. Русская красавица.	1		16.05	
10.	Итоговое занятие.	1 ч		Выставка рисунков	
	Итого	34 ч			

Литература для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
6. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
8. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
7. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
8. Полупина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.